

PARTIE SCOLAIRE

Notre pédagogie coopérative

L'EMPLOI DU MATERIEL *expliqué aux débutants*

L'emploi de notre matériel est suffisamment détaillé dans notre brochure L'Imprimerie à l'Ecole, *livrée en même temps que la presse. D'ailleurs cet emploi est si simple que les enfants seuls y réussissent d'emblée.*

Il est cepndant, comme dans notre technique, certains tours de mains, quelques améliorations apportées au matériel qui permettent un travail plus parfait et plus esthétique. C'est pourquoi nous demanderons souvent à ceux de nos camarades qui réussissent le mieux, de nous expliquer leur technique, même si elle diffère quelque peu de celle que nous recommandons. C'est par la confrontation de nos recherches que nous poursuivrons l'amélioration du matériel et des techniques nouvelles qu'il permet.

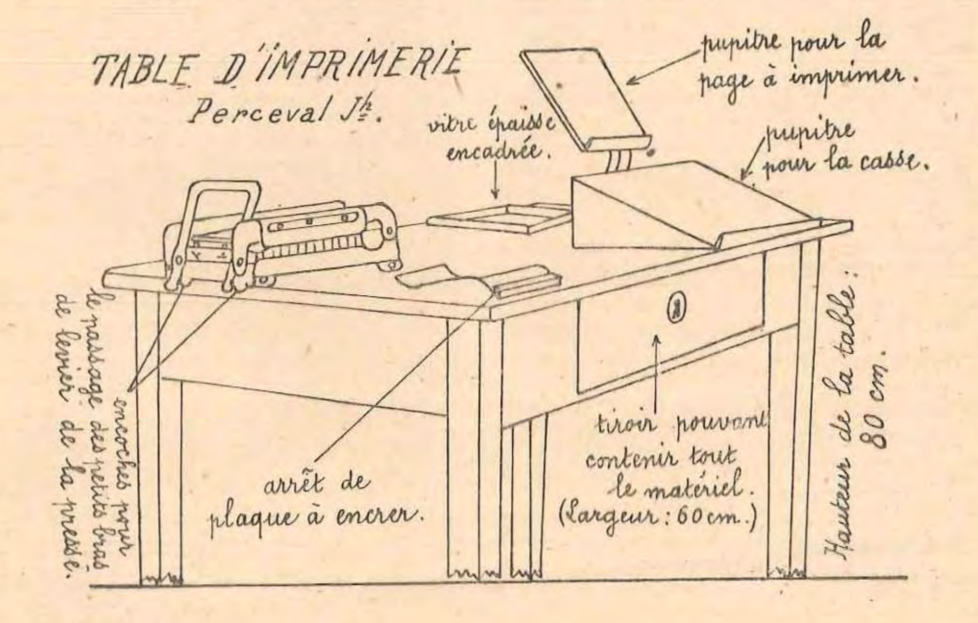
MISE EN PAGE. — Nous relisons attentivement le texte à imprimer pour voir s'il n'y a pas de fautes et nous mettons des signes de ponctuation s'il en manque.

Si le texte n'a pas été divisé en paragraphes, nous le divisons. Nous mettons dans un paragraphe tout ce qui se rapporte à la même idée.

Pour séparer les paragraphes entre eux, nous mettons une croix au crayon rouge ou bleu.

DIVISION DE CHAQUE PARAGRAPHE. — Pour la première ligne du paragraphe, nous comptons 42 caractères. Pour les autres lignes, nous comptons 52 caractères. Les majuscules comptent pour deux ainsi que les m. Ne pas oublier les blancs comptés comme caractères, pour séparer chaque mot de son voisin.

Chaque fois que nous avons compté 52 caractères, nous traçons un trait vertical rouge pour séparer les lignes les unes des autres. Quand nous avons fini de compter, nous relevons les lignes du texte à imprimer les unes après les autres, sur une feuille blanche. C'est ce que nous appelons la mise en page proprement dite.



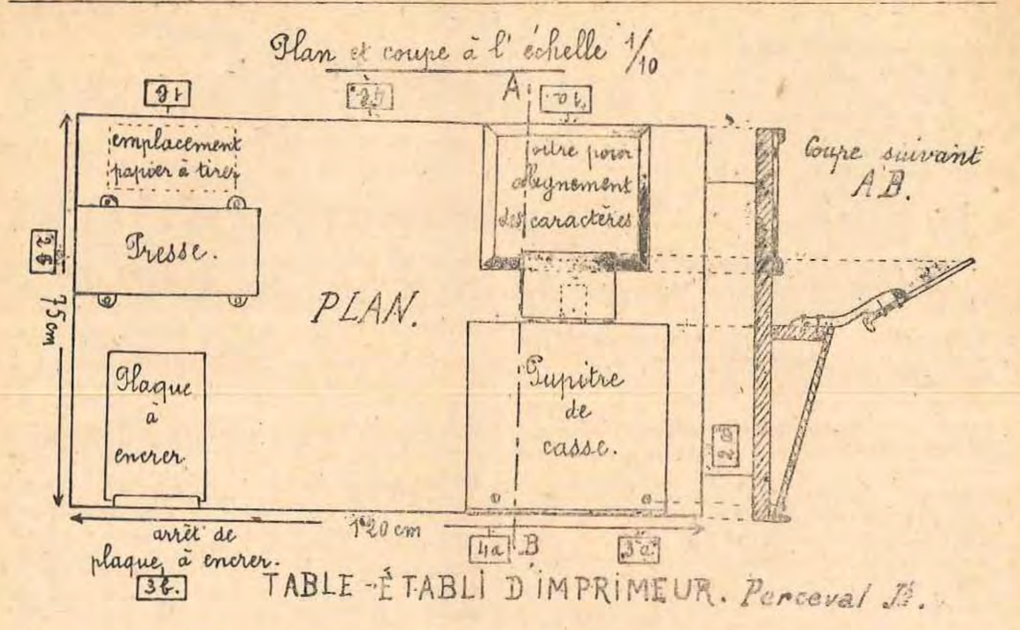


TABLE-ÉTABLI D'IMPRIMEUR. *Perceval J.*

Nous avons naturellement prévu pour les titres, les dates et autres indications, des espaces suffisants.

Habituellement, une page comporte 20 lignes. Ces 20 lignes sont réparties par le chef d'équipe entre les quatre membres de son équipe. Ensuite, nous nous mettons à composer.

COMPOSITION. — Pour les détails de cette composition, voir la brochure mode d'emploi : *L'Imprimerie à l'Ecole.*

Pour les lignes de 42 caractères, nous commençons par un blanc de 15 m/m et nous terminons par un blanc d'un m/m. Pour les lignes de 52 caractères, nous plaçons un petit blanc d'un m/m au commencement et à la fin de chaque ligne.

Si les caractères et les blancs ne finissent pas la ligne, nous intercalons de nouveaux blancs entre les mots jusqu'à ce que la ligne remplisse complètement le composteur.

TRAVAIL DE L'EQUIPE. — Une équipe d'imprimeurs se compose de quatre élèves. Un chef d'équipe correcteur et trois compositeurs.

L'équipe travaille sur une table spéciale d'imprimerie, véritable établi d'imprimeur, imaginée par notre maître M. J. Perceval. (Voir plan).

Le chef d'équipe arrive au travail une demi-heure avant l'entrée en classe et compose ses lignes. Ensuite, il sera assis en — 1 a — et corrigera. Les trois équipiers se placent en — 2 a — 3 a et — 4 a — et composent leurs lignes.

Le correcteur prend les lignes finies et indique les corrections à faire. Il vérifie les lignes à l'aide d'une glace rectangulaire qui permet de lire chaque ligne exactement comme elle sera imprimée. Ensuite, il arrange les lettres, afin que leurs bases constituent une surface absolument lisse.

Il fait cela sur une vitre épaisse fixée à la table. Pour aligner les lettres, il dévisse, fait tomber les lettres sur la vitre et revisse ensuite. Attention ! ne laissez pas dépasser une lettre car votre page ne sera pas réussie.

MISE EN PAGE SUR LA PRESSE. — Maintenant, il s'agit d'imprimer notre page. Nous enlevons d'abord les réglettes latérales de la presse. Du côté des vis de la presse, nous plaçons la plaque de serrage imaginée par M. Perceval, et un interligne de 18 m/m qui feront la marge du bas. Nous en mettrons un de 26 m/m du côté de la charnière, qui fera la marge du haut. Puis nous plaçons les lignes les unes après les autres sur le plateau de la presse. Attention ! à bien les placer dans l'ordre du texte.

Nous formons ainsi la page, la tête en haut, le bas de la page du côté des vis, le haut du côté de la charnière. Lorsque nous imprimons un poème, nous intercalons des interlignes supplémentaires entre les lignes et entre les strophes.

Attention aux fautes ! car il faudra défaire. En nous plaçant du côté des vis de la presse, nous voyons les vis des composteurs à gauche. Au moyen d'une réglette imaginée par M. Perceval, nous alignons les composteurs à droite en les faisant butter contre la réglette.

Quand tout est bien placé, nous appuyons un peu sur les deux côtés de tous les composteurs (pas sur les lettres) et nous serrons lentement, et sans exagérer.

Auparavant, pour permettre d'avoir toujours la même marge en haut de la page, nous plaçons, entre la buttée du haut de la presse et l'interligne de 26 m/m un interligne de ½ m/m

qui dépassera de 8 m/m au dessus du gros interligne. Cet interligne de ½ m/m servira de buttée à la feuille.

ENCRAGE ET TIRAGE. — L'équipe est placée maintenant de la façon suivante : le chef d'équipe en — 1 b — le 2e équipier en — 2 b — le 3e en — 3 b — et le 4e en — 4 b.

Nous employons une plaque à encrer de 19 cm. 5 de large. Sur cette plaque à encrer, nous mettons de l'encre à trois endroits, gros comme trois petits pois. Le 3e équipier étend l'encre sur la plaque, à l'aide du rouleau encreur, jusqu'à ce que la couche d'encre soit uniforme sur le rouleau et sur la plaque.

Ensuite, il passe le rouleau encreur sur les lignes qui sont rangées sur le plateau de la presse. Nous employons un rouleau de 17 cm. 5 de large, de manière à encrer la composition en travers, l'encreur n'ayant pas ainsi à se déplacer.

Quand l'encre est étendue partout, le chef d'équipe pose une feuille sur les lettres. Il a repéré à l'avance comment il faut la placer. Il aligne à gauche, sur la buttée formée par l'interligne de ½ m/m. Veiller à ce qu'il y ait une marge égale à droite et à gauche du texte.

Le 2e équipier abat le volet presseur sur la feuille, appuie à l'extrémité du levier après l'avoir fait pivoter sur ses deux axes. Ensuite, il relève la presse et le chef d'équipe enlève la feuille verticalement d'un seul coup avec la main gauche et la donne au 4e équipier qui l'emporte au séchoir.

Le séchoir est une longue étagère de 4 m. 50 de long. Quand la première feuille est tirée, nous vérifions s'il n'y a pas de fautes et nous la présentons au maître qui contrôle le travail et indique les retouches qui doivent être faites.

NETTOYAGE. — Quand nous avons fini, nous desserrons les vis du plateau et nous enlevons les lignes.

Avec des pinceaux ronds et de l'essence, le chef d'équipe et le sous-chef nettoient les composteurs. Ils font cela au-dessus d'une cuvette. Avec un pinceau plat, ils lavent la plaque à encrer.

Quand le lavage est fini, les deux autres équipiers essuient les composteurs, puis, tous quatre nous rangeons les caractères à leur place.

PERCEVAL (Isère).